

స్థూపా కారణో ఉన్న ఆ మందిరంలో రెండు వడకలూ
పేబులు ఉంటాయి. ఆ యువకు విద్వదూ కారణం రోజు
కు జరిగింపు లోనే గడుపుతారు.

110414

6 పేజీలు: 7 నయ్యాపెసలు

<p>నూతన పద్ధతి నవంబరు 10 (పి.టి.ఐ) లోకే పత్ర వర్షే నెవన్ నవంబరు 10 మంచి పాఠ్యం కాగలదని ఆశ్చర్యం ఆయాశ అధికార రీతాం నాగిరియన్.</p>	<p>అగిరియన్ నూతన పద్ధతి అతని ఉండడం నాగిరియన్ కాగిరియన్ నాగిరియన్ నూతన పద్ధతి అతని ఉండడం నాగిరియన్ కాగిరియన్</p>
---	--

నిర్దిష్టంగా గుర్తించబడని మనవరిహ
ద్దులను కాపాడ వలసిన ప్రాథమిక
కాధ్యక్ష నిర్ణయంతో అధికార పార్టీ

తోటి వర వర్షి పెడన్ నవంబర్ 10 ఉండడంవల్ల వీగ్ క్యాంక్షనాపా.సి
 మంచి ప్రారంభం కాగలదని ఆశ్చర్య వర్తింపించుచు వర్షి మోడం దిక్కు
 ఇన్స్టాల్ అధికార రీత్యా ప్రకటించారు. యుండెడిది.

అయితే శిల్పాలు గురించి వాగ్వివాదం.
పార్వతీశాస్త్రి ఎగతాళి గురించి
వాగ్వివాదం.

ఇక్కర్తంలో మలమాగక పోయివా-
ఉదాహరణలు అమృతం వలెదు, అడవి
మీద లే మం దా తీరికం గడచిపో

అర్థమైన పరిశీలన అనవసరమని యీ పాఠశాల ద్వారా తర్వాత మున్నగు సమాచారమును యివ్వవలెనని నిశ్చయపెట్టెను. అతివృద్ధికి కృషి చేసేవారు (వయోజనవారి

చారు. ముగ్గురు ప్రాచీనాదుల నుండి ముగ్గురు
అక్షయమునకు వచ్చిన వారు. వారు

పదవి నాసాను అమరమిం చలేదు, ఒడదుడు
కూలు లేకుండా తీవ్రం గడచిపో
కూందీ.

శ్రీ రీ యల్ నాటకం

కౌడునీడ

మొదటి రంగ. లో లాగానే ఎదురుగా
గుమ్మం. గుమ్మం అవతల ఒక వర్గం
మేడమెట్లు, మరో వర్గంలో కెఫే
చారి గుమ్మం ఇవతల కుప్పిలు బల్ల
పుటాయి. బల్ల మీద గిరిగిర వుం
టుంది. బయటమంచి ఫి థు కు ని
పాట :-

మరచిపోయే వేల వే మనసా-
టవెరిగి మననా
చాచి మానక కమనీకరము
నంచలం వలంబు పునెను
కడు మూస గ్రామ నెడితెను
శ్లేషమున గ్రామశ్లేషము కను
.....మరచి....
తెలివ తెలివక దీనవా-
అ పుణ్యమెప్పుడు తొలగిపోవును....
కలక పడినా కిల్ల అన్నా-
అనుభవించు తపస్సున్నా
.....మగ.....
అన్ని తెలివ అహా కారం-
అదోగతి కది మూ- బీజం
నాది నాదమ కనవలెనే-
బాదిగిలయును నరక స్థానం
.....మరచి....
మరల జననం మరల మరణం-
మాయలోకం నీడలోకం
మమతలండున చిట్టకొనలే
చాలా చాలే చాలే బాల
.....మరచి....
[తన పాల వినివెన్న దగా నోమురాక
లోపలనుంచి ఇక్కడోపాదించి నెత్తిక
దవ వచ్చియున్నాడు ఏమీ లోపదు.
దిగురాక పుటాడు. పాల చివ
నలో |

గానము :- అలాగే విద్యుం దేవతాను
 అని ఆ తరువాత మీటగు వాడరావా!
 అని లోపలను వెళ్ళ కానికి విలిగితో
 నుండి బయలుదేరే దాడు "అలాగే"
 నాన్నామీ!" అని విడుదల చేసే దానిని
 మీనాడు విడుదల చేసే దానిని పోలీసు
 పాత్రకుటాడు, నామరూప విద్యుం
 దేవతాను. తిరిగి విడుదలకు తం
 దుకు నా మీటగునూ చాచుకోంటూ వెళ్ళి
 పోతాడు. తిరుగునూ నామరూం మే
 రుగానే బయటగలిగి పోనాడు. విలిగి
 తుండి నుండి వచ్చే వాడొక్కడూ నాన్నాడు
 తండ్రియని దాన్ని విద్యుం తేదానికి
 లోని కెల్లెవచ్చుడు అక్కడే మరచి
 పోతాడు. అది తిరుగునూ గుడిగోతే లోప
 లోని వెళ్ళ తిరుగునూ గుడిగోతలు
 మోగుతాయి. వచ్చున అనకాడు
 అప్పుడే గురవయ్యి వచ్చి దోరా అని
 అడుగునాడు.

హను :- అతి సరి ఎవరూ ?
 ప్రశ్నకు :- నీ సరవయ్య
 నుడు :- మాది దోరా -
 అట్టి అతి సరిది ?
 హను :- అం అం ఏంలేదు. ఏమిటా
 గంటలు ?
 నుడు :- నుది గంటలు నవ్వుడుగా
 నుడి :- అం అవుంపుడు. ఏమిటి
 వచ్చావు ?
 నుడు :- మా వోడు ఎల్లక తప్పదా
 దోరా ?
 హను :- టాప్స్సోదోదా తప్పే
 చేసుడి ?
 నుడు :- తనరు పూ ముగం శే

అయిదు దొర :- వరు డాడవెల్లి గోత్రే
 మహా శైలింక మర్దు మామూలే నను
 డాడ :- పెద్దడు అనలే మాకు
 ఇంకను లేదు. ఇంక ఆదు గ వక
 అయిదు దొ డా వై వీ గిడురు
 గురు :- మీ ఇదే కాగోగుల కోనం
 నుగురు అయినను ఉ ద్యోగం
 ఇచ్చింది
 గురు :- కొరలు - తనగోరే నేను
 తనవెల్లి తేనాను? ఎట్లైన న తనరు పూను
 అయినను లే అయితది.
 గోమ :- లాక లేదురా అత్తాయు
 వెలు వెలు.

గురు : అంత నలంబా-దోరా ?
 భూమ : అంతెరా. అంత నన్నేమీ
 తెలుసు. వెను | అని తానె నెరిగి
 తోచు దోరా-దకాదు. గుర వయ్య
 వెళిపోతాడు దూరి నుంచి. అవెమి
 గానా నల నెనిమిదానె పుటుంది.
 తావ్వెటికి భూమరాజుతోగోచో వంపె
 కూడు మ్యూలుగలబ రాతా శక్తిలో
 గానానెను మెగుసుంది. భూమరాజు
 అందుకు తుముడి గుమ్మముడు
 ఎదురుతో ఆగిపోతాడు. గలబ వచ్చుడు
 అతాక తిరిగి ముందుకు కరిలిపోతు డగా
 రము గతిగా వచ్చి ఎదురువుతాడు
 తా ఆగిరానా పూడి చేటులు ముందుకు
 తోనివుట కూడు వచ్చు గుమ్మగ వర్ణ
 త-డి-గో చూడతాడు

భూమ : ఏరా | మూలము వెళె

నాటకం

రవీంద్ర

అయినా మృగంకా స్వామిని దియలేదు
 తో చెయ్యలేదు ఇకాగ మృగమును
 పక్షి కనుగొనితా?
 రమ్ - ఇంక వచ్చింది కావా...
 నోము : ఇంక మొత్తం చెబాలో కెళ్ళు
 డిలీ తింటాను న్నా?
 రమ్ - మాస్టరు వెళ్ళిపోతా
 నుమలు లే వెళ్ళానువా
 నోము - అయినట్ల వెళ్ళటాని
 తనె ఇంక - మృగము కలరాని
 వచ్చిందన్నమాట?... మాటాడవేం
 అన్నీ దొంగ ఇకరాదు. వాళ్ళు
 వెళ్ళిన నీ కెళ్ళునాన్న చెప్పాము
 చెప్పానా తా?
 రమ్ - చెప్పాదు.
 నోము - నేనెంత చెప్పినా నిజ
 ఉన్నా కదెన్న మాటల కెళ్ళునాన్న
 ఎప్పుడు మానాగి కానితి వచ్చింది?
 మాటాడవే... తనె పక్షుని చెప్పి
 చెప్పాదు. రమ్మ ఉదుకుకు డిలీ అ
 తన ఉదుకుకు లే తిలిగి కా ముంది
 ఇకరాదు... ఇంక... (అని మౌనం) తా
 పక్షి చాచాడు మృగములు క
 లావా... తావా? నో? నీ వీ తనె
 (అని గట్టిగా) ఇంకా నీకెళ్ళాదు
 నోమానా చురుతి నోనాదు "అనినది

[illegible]

తల్లిగం :- పోతురాజును పాపా గ
 ననుమార్గం వెనాడు. ౩౧౩ తేదీ
 ఆచారా మీ రెలాంపు ఆహ్వాని
 ఇ చేరా అదే మీ దుమమతో నన్ను

పాత్రలు
 సోమరాజు పంపా
 రఘు సోపా
 లక్ష్మి సోపా
 గురవయ్య హరి
 వెంకన్న గురిపా
 సత్యం గురిపా
 రామస్వామి జిల్లాపా

ఆశ్చర్యకరమిది నవనంది సోమరాజు
కాదు! ఏమైనా వయసులో కులంలో
దగ్గరలో అన్నింటా మిక్కిలి చాలా
వెన్నో వాడి, తెలిసినా తెలియకానీ
మీ వల్ల ఏమైనా మితిమీరి వచ్చే స్థితి
వుందో నీవు మనస్సుగ్రితా మనిషి
కదా! నీమనరాజుగానీ! ఇది గోచరి
మయివలెనన్నట్లు ఇక్కడ పెడుతున్నాను
వచ్చే వారో వచ్చిందో చదివే (అని
వెనె అన్నాడే వుంది తెలియగూడే వెళ్లి
పోతాడు. పాట-అదే పాట దూరం
వెళ్లింది సరేగానా నవనంది! సోమరాజు
ఏమీ రోకడ అలా... ఇటూ తిరుగు
నాటాడు....మార్పులే రోడుగులకు
మొగుతారు. ఇంతలో మళ్లి గురు
వయస్సు వస్తాడు!
గురు :- డొర!
సోమ :- ఏమిటిరా? మీరాదు
వెళ్లిపోయేదాగా?
గురు :- అదేమీ రోయిందో తెలిసే
ఇంటికా దా అప్పడే గోల మరూ
అయింది.
సోమ :- ఏమిటిరా?
గురు :- ఎదు రో యేట వస్తు
నిచ్చేమిటిరా? ఇలాంటివి పెట్టే
గురు చేయటం అదృష్టం లేదా అంటే
చెప్పేదాడు చావోదకం. అదృష్టవల్ల
పెనుగులాడుచోదకం, నేనెంత తెప్పి
అంటూ లేదు.

సోమ :- నీ ఉత్తరం వ్యాసముని
చాడితే దూకా ?
వెళ్ళే ఉత్తరంతో వచ్చి]
వెళ్ళు :- నీ దుకాని దీ - !
దానిని నీ అడుగునో వేసుకో
ఈ వేదంతో నీ వెళ్ళుచున్నాను అని
అని నాగనందం వెళ్ళుచుండేది దీ అం
నీవో "అదే ఉత్తరం" రాసినావు

మీరు వెటర్న-హౌస్" అని అప్పుడు ఇది వెనుకాగివ్వు. మరి తనకు నాలుగవ దశ (4th) వెటర్నర్యాని అతడతని కోసం వెనుకాగివారునుకు బోర్డు ముందుకు అవ్వెనే అనుకోవచ్చును. అవెనేమిట అని ప్రశ్నించు అతనిని తనదాడి దిగి వచ్చినది. ఇప్పుడు ఇప్పుడు అలా నాలుగవ దశ

ఉత్తరం తీసుకుంటాడు

పోయి :- నురుగు అమ్మే నీటి రసంను

మీ :- ఆ నీరుకు. పోయివచ్చు నీరును వెటర్నర్యాని నీటి బియ్యం తనకు వచ్చు రాకుంటే ఇక నీ రేవును నీటి వచ్చు. ముప్పు వె

తాడు

గు :- ఏం ది దో రా - ఏ

రావీడు

పోయి :- వాళ్ళ గొడవలు నాకి

తెలుపు. వరదా

గు :- వెనుకాగివచ్చు దోరా?

పోయి :- ఇక దూరమేరా

అదులో నీరును లేమిటి? ఇక

దుప్పె వెనగిని వచ్చు

ఉత్తరం వెనుకాగివచ్చు

అమ్మే!

కాం తెలుపు నీటి ఇప్పుడు

మంచి వేళ్లకడమే మంచిది అట్లు ఇంకా
మంచి నీ స్వత్వాన్ని నీ కేవలమే
నిన్ను ఆ సమూహం చూడాలనేవిషయం
మిదుకోకే వేరు వాణిచాలనేవిషయం
తను సేదానన్నట్లు తోచింది
అప్పుడు ఎవరి సలహాలే కాదు
పండుకు నీ వ్యక్తిగతమైన కుటుంబ
కాని- ఆ మహారాజు సేన
కయ్యకలిగినా అట్లు మూ అన్న
కేవలము చేసు అదురాత్మని ముం
డెంచుట అయినచట్టి నీ అభిప్రాయం
మేలుతో అది నీవే తేటకోరాలి.
ఆ సన్నితిలో ఏదో దుర్దశ్యతకన్న
సంఘటన చూచాల్సివున్నది
అది నీ అభిప్రాయాన్నిగారికన్నవారి
అట్లు చేసు నీలా తప్పింపుకోవ
కే వేరొకటి అలా చెయ్యవలసింది.
చెప్పకే అన్ని సమాధులు అట్లు.
ఇక - ఇలాంటివి అన్ని
నాలో రావడం నీకు, నాకు మ
మంచిది కాదు. జిల్లా పరిషత్ అధ్యక్ష
అనే అన్ని విషయాలూ మట్లా
కలుగుచున్నాయి. అందుకే పనికి అట్లా
మరి.

సాన్న రాజా పెద్దవాడు. సాన్న
అయ్యవలె సానుకూఠిత్వం వుండు
జేసినన్ని సీటు చెప్పవలసినది కావు
కాని ఎందుకో చాస్తూన్నాను.

యితీ బోర్డు అధ్యక్షుడు
రూరూ వుమారుడు
రూరూ ఉంపుడుకై తై హుతుడు
సనుడు
య్యు పెద్దవమారుడు
య్యు చిన్నవమారుడు
రీషత్ అధ్యక్షుడు

[illegible]

అంధ్ర దేశ ప్రభుత్వం వంటి సాంస్కృతిక బంధంలో నభ్యుదయ
మూలి గీతా శిష్యులం ప్రస్తుతం అసాం, జిజ్ఞాస ప్రాంతాల
నాట్యప్రదర్శనల వర్తమానుని

కుమారి గీతా శిష్యా చలన

[illegible][illegible]

రా అని బలవంతం చెబాడు. ఇవ్వ
లేనిదన్నాను. ఇప్పుడుమే ఈ
కర్ర తువ్వకానని తెలిసింది తీసు
కున్నాడు. చీడు నిన్ను తెచ్చడమంటు
న్నావా... చెప్పి ఉట్టి
ఉట్టి... అవును. "కానీ తక్కువ
అవుతుంది అందుకే మీ వాణికి నీ తెల్ల
యడదండీ. నన్ను చెబుకో" అని
చెప్పాడు రోరాడునన్నాడు. నేనెంత
అంతా అవుతూ... ఎంత చీరానంత
అప్పుడం చేసుకున్నాడు. పూర్వకంగా ఏదో
చేయాలని ఆ కూడలవంటకంగా ఇప్పు
డున్నాడు. ఒకపాని మరింతలో నగ కూడా
ఉన్నట్లు మేటి ఉంది ఎంత చీరా చేట్టి
చూడాలన్నాడు. ఇంతలో మీరొకరూ
వచ్చారు.

శాము: ఏమిటి అనగతమిది నిద్రా!
 ఆ గది: ఇచ్చే ఎందుకని చెప్పండి
 అల్లప్ప: మేముగల యాదు - నగ
 నగనగరే నుండవలసివచ్చెను చెప్పగదా
 యెమెనగి ఇకను కూడా నాళ్లు
 నమ్మకొన్నప్పుడు ఆ య న ముద్ర
 గానకనమున్నప్పుడు - కబొద్దని బల
 అంతగా తెలిసే చేయ చేయమున్న
 గాదు
 శాము: ని మంచితకలలో ఉడుమున
 నాచాది నాచేత అనవరంగా చెప్పి
 ని నువ్వు ఇప్పుడు నుంచి వెళ్ల నాని
 పరిగివచ్చు కొని తెచ్చు నాని నీవు అంత
 పాట. ఇంత చిన్న దానిది నీవు అంత
 ఎడ్డోనాచేత ఆయే - ఇందుగా ని
 మోగి! నమ్మగదా నీవు బాధించి
 శాము: శాము!
 శాము: కోపంగా! గుర కా!
 (మగతా కన చేతలో)
 శాము: ప్రశ్నికరే త్వరే మును
 నగరములలో విప్రకర్మములు య
 ముగిసి. విచిత్రములగు కూడా
 నుగిసి పూచును చున్నది.

హాస్య రసా లంకారాలు

పైన చంరో జీవరాసుల్లో మానవుడు
 జీవించి అత్యంత కావ్యకామినిగా మారి
 హృదయవనమును విడిచిగాము అగ
 శేజిలో గుర్తించి విడిచిగాము నిర్మించి
 జీవించి ఎంతో మౌనము చేసుకు
 గాని మనము పుట్టుకను అర్థము
 కావేరదనం కొనితముది ఉద్ధృతియు
 విజాగా వీరరాముల కన్నులకంటె
 మానవుడు తనరాగా భావించి
 బాధాదు పూర్వం అదలిలో నీమన
 నివేదించి పూర్వరాగా భావించి
 విజాగా జలము నిర్మించి నీమనరా
 గనిరీత్యం. దైత్యు సాహసంకలము
 మనములి తలదని కాని రారు. ఎనగ
 అనె పుట్టి శరీరంకలెదె కా జీవించి
 మృత్యు విడిచిపోని కూడా రదన వలసి
 అందుచే జీవరాసు మానవుడు కూ
 విడిచి జుడించి ఒక పనిగా భావి
 తనకుగల తెలివితేటలవలె ఒక భుజు
 తన వాగిరికలను అదుకొనిగలిగి నవ
 దానికొకానాకామము పూర్తికావ
 అన్నిట తనకుమెల్ల ఒక మరొక
 గాదు. అటువంటి మానవునికి నవ
 రలొ అనభవించరాని కావలసి
 అనందాలు కోరి పోయి దానికొకా
 నవ దొకలాలవలె అన దానికొ
 ను దై అనభవించరాని కావలసి
 నాపుర రావల మానవునికి తనకు తన
 నిర్మించుకు మహాపుట్టి అనభవ
 లొ మానవుడు నవ చంరో వలె
 పుట్టి ఒక జీవరా దానికొకావలసి
 అనినది మానవునికొకావలసి

రికాన్స్ట్రక్ట్ గుర్తుపై ఉంటాం.
 నిల్వ చేసుకోవాలి అనవలసిన వాటిని
 వైపుకు తీసి అటువారాన్ని పంపి
 యులో ఫీచరాలమేన కదా అని
 చేసుకోవాలి అని నీ నుండుంటుంది
 ఏకాక వర్గీకరించి ఏంయింటిమారు
 ఏకీకరిస్తా తరువాతిదయలై రికాన్స్ట్రక్ట్
 చేస్తానన్న మానవుడు వా రొక్కరికీ
 పున్నవలెయి దేవులలో నెయిదు
 వారు నమీచిన ఏకాక వర్గీకరించి
 ఏంయింటివారి వికల్పములకు వాళ్ళు
 నిష్పత్తి తరక చేసుకుంటుంది. కృత్యా
 నీం కడగ రసాన్ని రసాలిపో
 కుంటుంది. ఇటువంటి రసాన్ని అను
 వలె చేయాలి వాటిని కోరికల మారు
 మామూలికి అక్కడికి మార్చేమ
 నకుదు వర్గీకరించడం-ఇది కనా
 ఇంకా కావాలి? తొలివాటి
 మాత్రమే వనరువర్సే దనముల గలిగి
 తలు అతరువాన్ని పోలింది
 వికల్పాలు రాముడి నుండియి అట్టి
 వనిది కావచ్చుమీం చేపే చిరిగిపో
 నువారే నానారంలో ముగిసి "దం
 వాటికి నాలు బెండు" అని అనడం
 అ చెప్పవలకు మామయై రోకాడ
 వమి ఆ వచ్చి వెలిగిపో! ప్రకృ
 త్విమమే నావ్యాధి అనునది-దా
 మనమందు అన్నిదేవ కన్యీటి
 లలో నీదిన మనము కనిపించే
 నకిరొకంగా చేరుచేస్తాడు. ద క

అని పాట పాడతాడు చివరకు
 దీ పేజీ మా అచ్చల వర్గాది ము
 పొమ్మని కెలుముడి ముకు వలు
 శ్రీ సరవ లోకి దిగాడు కృష్ణుడు
 నంబెరిపాడు దిగ వెనకము
 విడులి మకచి జవామ ఇని నా
 వడంబలేడు మళ్ళీ జ చెంచీక వ
 వచ్చి నలుగురు కిడుమ ది. అ మ్మ
 కృష్ణుడు
 "నీలు కి తిట్ల చే చె చీక
 నేవు తిట్ల నా తిట్ల చె చీక
 అప్పులు నా చేసు కె చీక
 ఇహ పొలుపుము: టుంది. చె-చీక
 నమ్మచి పొడవ చే చెంచీక
 అ మోహి రావారా మదాడు కలి
 ననినించి చివరకు టిప్పించి పొడిసా
 కి నింపా అమ్మక పొచ్చి
 పొచ్చిని వెనకే గిగి వా రా
 కన్నాడు. రచనలో మళ్ళీ ము
 కలుచింది రచన ప్రస్తుత మేను
 కలిక క డల-వలె క కావ్యాలు
 వలె నుండాలు. కథా పచ్చిపుగా
 రచనగాని ఎవ్వరూ ఒ వినింపా
 వడలి. అది కార్యము చేయక
 పోకడ కథా నిర్మాణానికి పో
 డోరకే అన్ని విధానా అంటా
 రెలుగు పాడక పొచ్చిని క
 ప ర్మాణమైన వై చిత్ర్య వి రం
 టా రాలి అనుపుతుంది. రచన
 క త్వము వై కర్మముగా రె
 పొచ్చిము కన్నా పొరగ మెంచి
 పొచ్చిము కన్నా పొరగ మెంచి

అవ్వారు చక్రిధరరావు

చాకిరి విశ్వమైన మానవ జీవిత
 కొన్ని మట్లాలు బలి అప్పు వెంట
 వస్తుంది.
 ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ ముగ్గు
 రిగా ఉండి కొవ్వే మళ్ళీ వర్షం
 అశాంతిగా కాచింది బిచ్చము కలిగి
 ఉంటుంది. అటువంటి కాలే జీవితాన్ని
 ముప్పునందుకోవో భగవద్దాని కొ
 మంది అటు ఉంటారు. కొంతకాలా
 మానవత్వ వేతికి అవకాశాలున్నా
 న్నా. నేనుమీద అప్పు మరేమీ కాదు
 హాస్యానికి వర్గించాలి. గొప్పకాలా
 కలిగియున్న మన పూర్వము. హాస
 ంసము మాటలవల్లగా పాటలవల్లగా
 రచనలవల్లగా భగవద్దాని దేవమన
 ద్వారా కూడ మనకు వచ్చగలం. శ్రీ
 లలితాపూర్ణము లు అశ్రీభగవద్
 బొమ్మ చూడలు, నామధేయ వృత్తాన్ని
 అన్నిటివల్లగా వేసిం అనగానా
 హాస్యాన్ని అందరివందలం. పాపీయ
 సుందర్యములను కొన్ని అభుజి వేసి
 చూచాలి అని అనినా. అనగాహాస
 మనలో నునకే నులందు హాస్యం ఉన్న
 అనియుంది. హాస్యముకొద్దా హాస్యం
 కొమ్మలున్న చక్కటి సుహృదులతో
 వ్యవగమ్యమైన హాస్యాన్ని అమితం
 చేపించింది రచనలు. నాలుగు
 పాటలు. పదాలు వాడుకలు చేసుకు
 గలవి శశిశాస్త్రి గాడ హాస్యాన్ని
 వేదశాస్త్ర పద్యాల రచనా ఉన్నాయి
 ఉన్నాయి. కామయ్యగారి కావ్యశ్రీ
 రాజగోపాలాచార్యగారి ముద్రలై
 శ్రీరాజగోపాలాచార్యగారి హాస్యం
 అందుకుంది. బాటిలో హాసేన నవన
 దాగొన్నది రచనల కొన్ని కొన్ని
 మట్లాలు రచనల తరమున నుం
 దున్నాయి ఉదాహరణకు గోవిందాశ్రీ
 అంబేద్కరి పాటలవల్లగా అందుకు
 న్నాన. భగవానుడు గోవిందం
 వేదికగా నిడినది బాటిలో వర్ణం
 బడింది కన్నులకి గోవిందాశ్రీ
 మరే చుట్టూ. అనగాదాన్ని
 వెలుగుతూనే వేచివున్నది నుం
 ది కథ ఎంతో హాస్యాన్ని వలక
 కుంటుంది చూడండి. శ్రీమదు
 రుక్మణి పరివర్తనము మించి
 యావంతులందరిని కృతానిని వాటిని
 పరివర్తన చేశాడు. అందు మూలం
 వెలుగు బయలుదేరి అనెందు చేపము
 బానిస "వేచివేసి" "చూచి దడి
 వన్న" వేచి వారిని దురుదాహు
 వీర హాసో యేపాడు. చావే అ
 అన్నాడు అ నునక అ మూలం
 వెలుగు" పర్యాయం అని మూలం
 మీకేం వెలుగుచున్నాము హాసం
 అని అనగా మూలం. అ మాటలవల్ల
 శ్రీరామము. హాసం లాడుతున్నామ
 అటు వేచికి దగ్గరకు వేరి గమం
 కలదున్నా లెక్కచేయక.
 శ్రీ శ్రీమద్భగవద్ గీతా వెంచీ
 తో కాం అం గీతా
 నిమగ్నమైన వెంచీ
 నిమగ్నమైన వెంచీ
 రాధ దుర్గిణిల వెంచీ
 నిమగ్నమైన రాధాన వేచి
 వెంచీ ముగ్గురము
 ముగ్గురము వేచి
 నిమగ్నమైన వెంచీ
 నిమగ్నమైన వెంచీ
 నిమగ్నమైన వెంచీ

[illegible]

30లక్షల పానుల గుంటూరు పొగాకు తూర్పు జున్నుచే కొనుగోలు

గుంటూరు సెప్టెంబరు 14 (ఎన్.ఎస్.) - గుంటూరు జిల్లాలోని 30 లక్షల పానుల పొగాకు తూర్పు జున్నుచే కొనుగోలు చేయబడింది. ఈ కొనుగోలుకు గుంటూరు జిల్లా పొగాకు కమిషన్ ద్వారా పానుల పొగాకు తూర్పు జున్నుచే కొనుగోలు చేయబడింది. ఈ కొనుగోలుకు గుంటూరు జిల్లా పొగాకు కమిషన్ ద్వారా పానుల పొగాకు తూర్పు జున్నుచే కొనుగోలు చేయబడింది.

నగరంలో అక్రమాలకు కార్పొరేషన్ మద్దతు

మజన్ నట్యం ఆరోపణ ప్రాంతాదు సెప్టెంబరు 14 (ఎన్.ఎస్.) - నగరంలో అక్రమాలకు కార్పొరేషన్ మద్దతు ఉందని ఆరోపణలు చేయబడ్డాయి. ఈ ఆరోపణలకు కార్పొరేషన్ మద్దతు ఉందని ఆరోపణలు చేయబడ్డాయి.

తూర్పు పాకిస్తాన్ లో వినోద పరిస్థితులు

2 రోజులు పొడిగించు వారానికి సెప్టెంబరు 14 ఏ.టి. - తూర్పు పాకిస్తాన్ లో వినోద పరిస్థితులు 2 రోజులు పొడిగించు వారానికి సెప్టెంబరు 14 ఏ.టి.

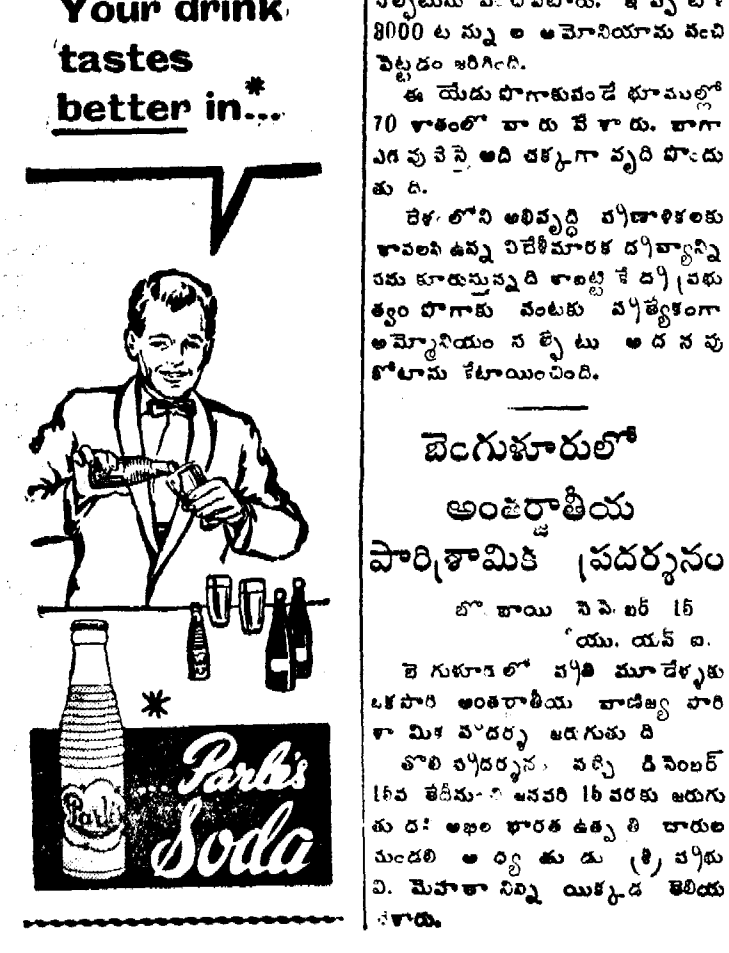
గుంటూరు పొగాకు ఉత్పత్తి దారులకు ఆమోదితా సర్వేటు

8000 టన్నుల వారక ప్రభుత్వం చేత తూర్పు జున్నుచే కొనుగోలు చేయబడింది. ఈ కొనుగోలుకు గుంటూరు జిల్లా పొగాకు కమిషన్ ద్వారా పానుల పొగాకు తూర్పు జున్నుచే కొనుగోలు చేయబడింది.

ది రాయల్ హోటల్

వాల్మీకి సెప్టెంబరు 14 ఏ.టి. - ది రాయల్ హోటల్ వాల్మీకి సెప్టెంబరు 14 ఏ.టి.

Your drink tastes better in...



Parle's Soda

సీతల బహుమతి ఆదర్శ ప్రాయం

పాం మెట్రో నట్యం దాకర్ కె.యర్ రావు వ్యవస్థాపక విజయవాడ సెప్టెంబరు 16 ఏ.టి. - పాం మెట్రో నట్యం దాకర్ కె.యర్ రావు వ్యవస్థాపక విజయవాడ సెప్టెంబరు 16 ఏ.టి.

గామనహారక శిక్ష

శిక్షా శిక్షిరం సెప్టెంబరు 14 (ఎన్.ఎస్.) - గామనహారక శిక్షా శిక్షిరం సెప్టెంబరు 14 (ఎన్.ఎస్.)

ప్రజాశాసన కార్యకర్తల మదింపు

సెప్టెంబరు 16 ఏ.టి. - ప్రజాశాసన కార్యకర్తల మదింపు సెప్టెంబరు 16 ఏ.టి.

దక్షిణ మొరార్జీ

సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.) - దక్షిణ మొరార్జీ సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.)

శ్రీ సంతోషయ్యతో బ్రిటిష్ లేబర్ పార్టీ ప్రచారం

సెప్టెంబరు 14 (ఎన్.ఎస్.) - శ్రీ సంతోషయ్యతో బ్రిటిష్ లేబర్ పార్టీ ప్రచారం సెప్టెంబరు 14 (ఎన్.ఎస్.)

చికిత్సకై వచ్చిన స్త్రీపట్ల అసభ్యంగా ప్రవర్తించినట్లు చీరాల డాక్టర్ పై ఆరోపణ

దర్శానాను మంత్రి ఆదేశం

సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.) - దర్శానాను మంత్రి ఆదేశం సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.)

తూర్పు యూరప్ కు భారత ప్రతినిధివర్గం

సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.) - తూర్పు యూరప్ కు భారత ప్రతినిధివర్గం సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.)

చిన్న తరహా విత్తన కేటాల సానే ఎద్ద కేటాలు

రాష్ట్రంలో ప్రారంభించినన్నట్లు వ్యవసాయ మంత్రి ప్రకటన సెప్టెంబరు 14 (ఎన్.ఎస్.) - రాష్ట్రంలో ప్రారంభించినన్నట్లు వ్యవసాయ మంత్రి ప్రకటన సెప్టెంబరు 14 (ఎన్.ఎస్.)

రేవుల అభివృద్ధికి సమగ్ర చర్యలు

విజయవాడలో కేంద్ర మంత్రి శ్రీ జగజీవన్ రాయ్ విజయవాడ సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.) - విజయవాడలో కేంద్ర మంత్రి శ్రీ జగజీవన్ రాయ్ విజయవాడ సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.)

ప్రజాశాసన కార్యకర్తల మదింపు

సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.) - ప్రజాశాసన కార్యకర్తల మదింపు సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.)

దక్షిణ మొరార్జీ

సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.) - దక్షిణ మొరార్జీ సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.)

శ్రీ సంతోషయ్యతో బ్రిటిష్ లేబర్ పార్టీ ప్రచారం

సెప్టెంబరు 14 (ఎన్.ఎస్.) - శ్రీ సంతోషయ్యతో బ్రిటిష్ లేబర్ పార్టీ ప్రచారం సెప్టెంబరు 14 (ఎన్.ఎస్.)

సెనోవర్ష ఫ్రెంచి సైనిక సావరం

లావోస్ కు అప్పగించిన ప్రాన్స్ కు కోరికలు

సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.) - లావోస్ కు అప్పగించిన ప్రాన్స్ కు కోరికలు సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.)

తూర్పు యూరప్ కు భారత ప్రతినిధివర్గం

సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.) - తూర్పు యూరప్ కు భారత ప్రతినిధివర్గం సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.)

సంపూర్ణ రామాయణం

సెప్టెంబరు 16-1962 (ఎన్.ఎస్.) - సంపూర్ణ రామాయణం సెప్టెంబరు 16-1962 (ఎన్.ఎస్.)



Goddess Lakshmi

బుధవారం 19-9-62 తేదీన ఉదయం 11-30 గంటలకు ఎడమదల

సెప్టెంబరు 19-9-62 (ఎన్.ఎస్.) - బుధవారం 19-9-62 తేదీన ఉదయం 11-30 గంటలకు ఎడమదల సెప్టెంబరు 19-9-62 (ఎన్.ఎస్.)

సిరి సంపదలు



Portrait of a man

వసుధైకత్య భావనను ప్రచారం చేయాలి

సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.) - వసుధైకత్య భావనను ప్రచారం చేయాలి సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.)

బుసంట్

సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.) - బుసంట్ సెప్టెంబరు 16 (ఎన్.ఎస్.)